

ОТЗЫВ

научного руководителя на диссертацию и автореферат Шарофовой Бибижаво Джоналлоевны на тему «**Стилистические и художественные особенности любовной лирики в таджикской поэзии 60-80 годов (на примере поэзии Лоика Шерали)**» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 01.01.03 – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература)

Не смотря на то, что проблема изучения стилистических и художественных особенностях любовной лирики в таджикской поэзии 60-80 годов прошлого века в какой то мере исследовалось со стороны таджикских литературоведов, остались не раскрыты особенности литературы этих годов, которая играла ключевую роль в дальнейшей развитии лирической поэзии в творчестве поэтов.

Автору диссертации удалось с использованием многих научных и художественных источников, в рамках возможности диссертации, в какой то степени решить данную проблему и уточнить стилистические и художественные особенности любовной лирики 60-80-ых годов на примере поэзии Лоика Шерали.

Диссертантом поставлены такие цели и задачи как изучения особенностей любовной лирики Лоика Шерали, и прослеживания влияние ее специфической тематики и образов в современной таджикской поэзии, установления приватной лирики и её эстетическую ценность в таджикской литературе, исследования предпосылок формирования любовной лирики в поэзии 60-80-х годов, определения место и значения любовной лирики Лоика Шерали в современной таджикской поэзии, определение классификации любовной лирики Лоика Шерали, рассмотрения социальных описаний и установления пропорции описаний природы с любовной лирикой.

Данная диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы.

Первая глава диссертации называется «**Предпосылки возникновения и развития любовной лирики в современной таджикской литературе 60-80-х годов**» и состоит из двух разделов, в которых исследуются основы зарождения и развития любовной лирики в современной таджикской поэзии, её дальнейшее укрепление в современной таджикской литературе.

В первом разделе этой главы «**Укрепление позиции любовной лирики в современной таджикской поэзии**» автором рассмотрены понятие лирики, дается интерпретация данного термина, рассматривается формирование лирики с древних времен, становления и развития любовной лирики в современной таджикской литературы у истоков которые стояли выдающиеся поэты С. Айни, М. Турсунзаде, А. Дехоти, М. Миршакар, М. Каноат и другие.

Во втором разделе данной главы – **«Художественное отражение действительности в любовной современной таджикской поэзии»** диссертантом подробно рассмотрены перемены, произошедшие в современной таджикской поэзии конца 50-х годов, которые способствовали ускорению процесса перемен в способах изображения, художественном отображении действительности в целом в поэзии и частности в лирике 60-80-ых годов, которые приобрели глубокую лирическую интонацию олицетворяя внутренние чувства человека.

Вторая глава диссертации – **«Место любовной лирики в поэзии Лоика Шерали»** состоит из четырёх разделов.

В первом разделе данной главы - **«Значение любовной лирики Лоика Шерали»** автор приходит к такому выводу, что Лоик в своих стихах описывает реального человека с его духовным миром и природным талантом, и его творчество отличается аналитическим взглядом на человека, а также его мудрые мысли занимают твердую позицию в стихах, потому что лирика Лоика берет начало с человеческой духовности.

Во втором разделе данной главы диссертации **«Любовное видение и описание в рубаи и дубайти (четверостиший) Лоика Шерали»** - рассматривается жанр рубаи и дубайти (четверостиший) поэзии, которым поэт придает второе дыхание и проявляет свою индивидуальную специфику их созданию. Диссертант отмечает нововведения в поэзии Лоика, сделавший его кумиром почитателей таджикской современной поэзии, так как его рубаи и дубайти (четверостиший) выражают самые сокровенные надежды читателя, и наиболее ярко отражают духовный мир молодежи, силой своего слова воспевают реалии времени своей жизни, ему подвластно написание таких образцов любовной лирики, в которых красочно описывается суть созидательной жизни человека.

Третий раздел второй главы диссертации **«Содержание лирических стихотворений Лоика Шерали»** посвящена содержанию газелей, белых стихов, рубаи, дубайти (четверостишиях), в которых поэт поместил превосходные любовные понятия в достойной стихотворной одежде. Герой Лоика в зеркале его лирических стихотворений, начиная с начала его творческой деятельности и до последних лет жизни, представлен, как отчаянный и бесстрашный влюбленный. Некоторые исследователи связывают успехи Лоика в сочинении лирических стихотворений с его почитанием поэзии великого русского поэта Сергея Есенина.

В четвертом разделе данной главы – **«Выражение любовной тематики в традиционных жанрах»**, диссертант определяет тематику поэзии Лоика, в которых поэт призывает слушателя и читателя к нежности, глубинной оценке влияния происходящих событий окружающей действительности на чувства и поступки влюбленного.

Третья глава диссертации называется – «Семантико-стилистические особенности любовных стихов Лоика Шерали» и состоит из двух разделов.

В первом разделе данной главы - «Социальные описания и любовная лирика» диссертант раскрывает нестандартный взгляд поэта на любовную тематику и отмечает, что в большинстве его сочинений наблюдается новое видение данного вопроса, оказавшее влияние как на содержание его произведений, так и на их стиль.

Во втором разделе третьей главы – «Соотношение описаний природы с любовной лирикой», диссертант отмечает, что Лоик создавая неповторимые образы и красочные пейзажи, проявляет неординарность истинного художника, расширяет описываемые картины полетом своей фантазии и в собственном неповторимом стиле запечатлевает их в сознании человека.

На основе диссертации и автореферата можно прийти к такому выводу, что диссертантом в целом, поставленные цели и задачи достигнуты, определены и выявлены стилистические особенности лирики Лоика Шерали. Диссертация обладает внутренним единством и является завершенным научным исследованием.

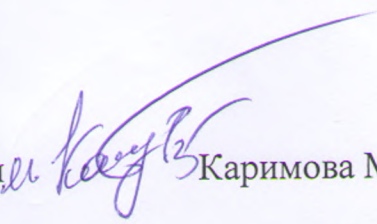
Диссертационная работа Б. Дж. Шарофова «Стилистические и художественные особенности любовной лирики в таджикской поэзии 60-80 годов (на примере поэзии Лоика Шерали)» написанная на основе обширного материала творчество Лоика Шерали и его современников, отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям и автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук».

Научный руководитель,
академик АН РТ,
доктор филологических наук,
профессор кафедры теории и
истории литературы Таджикского
государственного педагогического
университета, им. Садриддина Айни

Рахмонов
Абдуджаббор Азизович

734003, РТ, г. Душанбе,
пр. Рудаки, 121

тел.: + 992 37 2216500
e-mail: rahmonov@mail.ru

Подпись Рахмонова А.А. подтверждаю
Начальник ОК ТГПУ им. Садриддина Айни  Каримова М.

